

**Ray Charles**  
**Modern Sounds In Country And Western Music Vol 1+2**  
Jazz

7208019 / 1 / 175

CD: 888072080195



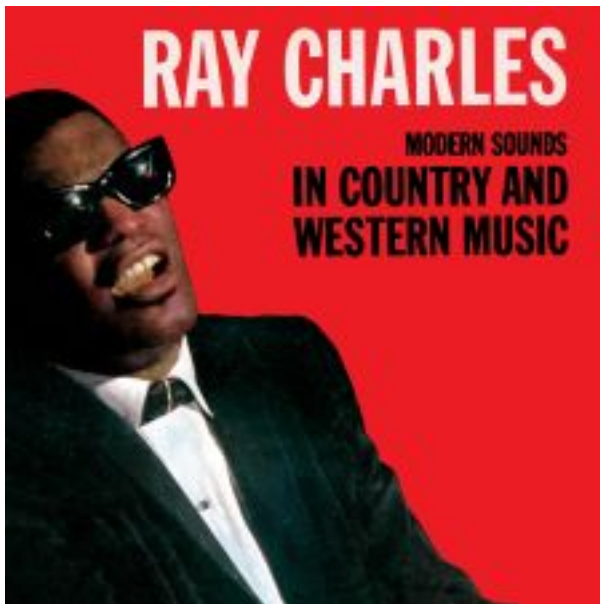
0888072080195

Das Album "Modern Sounds In Country And Western Music" von der Musik- und Kulturikone Ray Charles wird wiederveröffentlicht.

Während seiner 45-jährigen Aufnahmekarriere verschmolz der gebürtige Georgier Pianist, Sänger und Komponist mühelos Jazz, Soul, Pop, Gospel, R'n'B, Blues und Country und gab dabei auch auf der Höhe der Bürgerrechtsbewegung einige ziemlich radikale musikalische und politische Aussagen ab.

Keine Sammlung betont diese Faktoren besser als sein genreübergreifendes Meisterwerk "Modern Sounds in Country and Western Music" von 1962. Mit klassischen Songs -'You Don't Know Me', 'Careless Love', 'I Can't Stop Loving You', 'You Are My Sunshine', 'Hey Good Lookin' - und gesegnet mit Hank Crawford's beißenden Altsaxophon-Proklamationen.

Auf CD mit allen Aufnahmen des Projekts und einer 180g Black Vinyl mit Volume 1 erhältlich.



**Ray Charles**  
**Modern Sounds In Country And Western Music, Vol 1**  
Jazz

7208020 / 1 / 266

Vinyl: 888072080201



0888072080201

Das Album "Modern Sounds In Country And Western Music" von der Musik- und Kulturikone Ray Charles wird wiederveröffentlicht.

Während seiner 45-jährigen Aufnahmekarriere verschmolz der gebürtige Georgier Pianist, Sänger und Komponist mühelos Jazz, Soul, Pop, Gospel, R'n'B, Blues und Country und gab dabei auch auf der Höhe der Bürgerrechtsbewegung einige ziemlich radikale musikalische und politische Aussagen ab.

Keine Sammlung betont diese Faktoren besser als sein genreübergreifendes Meisterwerk "Modern Sounds in Country and Western Music" von 1962. Mit klassischen Songs -'You Don't Know Me', 'Careless Love', 'I Can't Stop Loving You', 'You Are My Sunshine', 'Hey Good Lookin' - und gesegnet mit Hank Crawford's beißenden Altsaxophon-Proklamationen.

Auf CD mit allen Aufnahmen des Projekts und einer 180g Black Vinyl mit Volume 1 erhältlich.



**Sam Rivers**  
**Contours (TP)**

Jazz

7724899 / 1 / 094

Vinyl: 602577248993



0602577248993

2019 feiert das Blue-Note-Label seinen 80. Geburtstag.

Unter den Aktivitäten des Jahres findet sich auch eine für Vinyl-Fans besonders interessante: die "Tone Poet Audiophile Vinyl Reissue Series".

Man nennt ihn den "Klangpoeten": Joe Harley, Mitbegründer und Koproduzent des renommierten amerikanischen Vinyl-Labels und Mail-Orders "Music Matters". Zum Jubiläum wurde er jetzt von Blue Note beauftragt, ausgesuchte Alben für eine exklusiven LP-Edition zusammenstellen. Diese rein analogen Reissues werden von den originalen Masterbändern von Kevin Gray (Coherent Audio) neu gemastert und bei Record Technology Incorporated (RTI) in 180g-Vinyl gepresst.

Die Originalcover werden als hochwertige, schwere Tip-on-Sleeves faksimiliert. Zu den von Joe Harley handverlesenen Aufnahmen werden für ihre Aufnahmequalität berühmte Blue-Note-Klassiker, aber auch herausragende aktuelle Einspielungen gehören.



**Areni Agbabian**  
**Bloom**

Jazz

6752594 / 1 /

eAlbum: 602567525943



0602567525943

Areni Agbabian Voice, Piano  
Nicolas Stocker Drums, Percussion

Improvisatorin, Folk-Sängerin, Geschichtenerzählerin, Pianistin: auf ihrem ECM Debüt bündelt Areni Agbabian die Spannweite ihrer musikalischen Talente, die einen leisen Zauber wirken.

Eine minimalistische Musik, bei der Gesang, Klavier und die subtilen Schlagzeugklänge von Nicolas Stocker (zuletzt zu hören bei ECM in Nik Bärtschs Mobile-Ensemble) sich fortwährend mit der Stille verweben. Die in Kalifornien geborene Agbabian, die mit den Gruppen Tigran Hamasyans internationale Beachtung erlangte, schöpft tief aus ihrem armenischen Erbe, sakrale Hymnen reinterpremierend, ein traditionelles Märchen, eine von Komitas transkribierte Folk-Melodie, und vieles mehr, und lässt diese Elemente in ihre eigenen atmosphärischen Kompositionen einfließen. Bloom wurde im Oktober 2016 in Lugano aufgenommen und von Manfred Eicher produziert.


**Stephan Micus**  
**White Night**

Jazz

7736215 / 1 /

eAlbum: 602577362156



0602577362156

Stephan Micus Guitars, Duduk and Bass Duduk, Cymbals,  
 Kalimba, Sinding, Voice, Cane Whistles, Nay

Stephan Micus ist ein außergewöhnlicher Musikreisender, der den Erdball erkundet, dabei Instrumente sammelt und daraus seine eigenen musikalischen Welten erschafft. Dies ist sein 23. Album für ECM - und wie auf allen zuvor hat er auch hier die Stücke nicht nur alle komponiert, sondern sie (häufig durch den kunstvollen Einsatz von overdubs) zu einzigartigen und exquisiten Kammermusikstücken ausgearbeitet. Die zehn Stücke auf White Night basieren vor allem auf dem Klang verschiedener südlich der Sahara gelegener Kalimbas (Daumenklaviere) und der oboenartigen armenischen Duduk. Es gibt zwei reine Solo-Stücke, "All the Way" auf einer Kalimba aus Botswana, und "The Moon" auf einer armenischen Duduk, während sich "Fireflies" dagegen aus 22 Overdubs mit indischen Pfeifen, Micus' Stimme und anderen Instrumenten zusammensetzt. "Ich widme dieses Album dem Mond, der in vielen Kulturen schon immer eine Quelle der Magie war", sagt Micus. "Auch die Musik ist eine Quelle der Magie, das haben sie gemeinsam." Neben seiner 14-saitigen Gitarre spielt Micus auf dem Album Instrumente aus Armenien, Tibet, Indien, Ägypten, Ghana, Senegal, Tansania, Botswana, Namibia und Äthiopien, die meisten in noch nie da gewesenen Kombinationen.